

Honey Prod' présente

Une pièce de
BERTRAND COYNAULT

Mise en scène
ALAIN CERRER

folia

Emmanuelle Galabru
& le pianiste Bertrand Coynault

A close-up, black and white photograph of piano keys, showing the white and black keys in a row, receding into the distance.

DOSSIER PRESSE

THÉÂTRE DE CORMEILLES (27)
THÉÂTRE LE VERBE FOU - Festival d'Avignon
THÉÂTRE DU CLOÎTRE - Bellac
CCM JEAN GAGNANT - Limoges

6-7 JUIN 2026
17 JUILLET 2026
6 SEPTEMBRE 2026
11 SEPTEMBRE 2026

THÉÂTRE CRÉATION

EMMANUELLE GALABRU / BERTRAND COYNAULT / ALAIN CERRER

FOLIA EST L'ADAPTATION THÉÂTRALE DU THRILLER FOLIA,
PUBLIÉ CHEZ LES ARDENTS ÉDITEURS (parution rentrée littéraire septembre 2026)

DURÉE 1H15

DE BERTRAND COYNAULT / MISE EN SCÈNE ALAIN CERRER
AVEC EMMANUELLE GALABRU & LE PIANISTE BERTRAND COYNAULT
LUMIÈRE GREGORY LECHAT

PRODUCTION HONEY PROD'

L'HISTOIRE D'UNE PASSION DEVENUE FOLIE PORTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA SCÈNE

C'était durant une fête d'anniversaire. Emma était là. L'arrivée surprise du piano dans le salon a réveillé les frustrations de Maryline. Elle est convaincue qu'un jour, ses doigts finiront par dominer l'instrument avec la virtuosité d'une soliste.

Le temps d'un regard, leurs destins se sont croisés. Emma n'avait pas idée de ce qui l'attendait...

Derrière l'ambition démesurée de Maryline se cache une faille, profonde et dangereuse. Son obsession mortifère sera sans limite...

TARIFS
PLEIN 25 €
ÉTUDIANT / DEMANDEUR D'EMPLOI 18 €

LOCATION : [FNAC](#), [BILLETREDUC](#).

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Folia est l'histoire de la passion destructrice d'une femme pour le piano classique.

Maryline a le sentiment d'être passée à côté de sa vie, mais un jour elle décide de rattraper le temps perdu. Pourquoi n'aurait-elle pas le droit de changer de trajectoire ? La question est légitime.

Dans le roman, le lecteur suit l'évolution de Maryline à travers les années qui passent. Plusieurs personnages voient leurs destins percutés par leurs rencontres avec elle. Il leur arrive même de se croiser.

Le roman est l'endroit du temps long, il permet cela. Au théâtre, nous sommes dans un rapport au temps radicalement différent. L'idée était plutôt de donner la parole à l'un des personnages du roman, en l'occurrence celui de la galeriste d'art, Emma. Je souhaitais qu'elle nous raconte sa version. Elle nous livre d'ailleurs des éléments qui ne sont pas dans le roman.

Le personnage, sorti du cadre initial, peut s'exprimer autrement, se confesser davantage au public et nous donner son point de vue sur l'affaire Maryline Patte.

D'où lui vient son obsession ? Pourquoi s'intéresse t-elle à Emma ? Comment le mécanisme d'emprise prend-il au piège la galeriste ?

C'est une sorte de hors-champ de l'histoire, un témoignage d'éléments restés dans l'ombre du texte, que le théâtre nous révèle. »

Bertrand Coynault



EMMANUELLE GALABRU

Emmanuelle Galabru est la fille du comédien Michel Galabru. Elle baigne dans l'univers du théâtre depuis son plus jeune âge. Elle joue dans de nombreuses pièces : *Les Rustres* de Carlo Goldoni, mis en scène par Francis Joffo, *La Femme du boulanger* de Marcel Pagnol, mis en scène par Alain Sachs, *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *Les Magouilleurs* de Jacques Guarinos mis en scène par Jacqueline Bœuf, *Boeing Boeing* mis en scène par Marc Camoletti, *Dom Juan* de Molière mis en scène par Jean Martinez, *Les Fourberies de Scapin* de Molière mise en scène par Claude Rio, *L'École des femmes* de Molière montée par Robert Manuel, *Le Primerissimo* de Eduardo Manet, *Un Visiteur inattendu* de Agatha Christie mis en scène par Frédérique Lazarini, *L'Os à moelle* de Pierre Dac, un projet imaginé par Anne-Marie Lazarini, *Le Lavoir* de Dominique Durvin et Hélène Prévost, *Le Voyage de monsieur Perrichon* de Eugène Labiche ainsi que *L'École des femmes* de Molière mis en scène par Frédérique Lazarini.

Emmanuelle Galabru a été à l'affiche de plusieurs films au cinéma : *Jean de La Fontaine* de Daniel Vigne, *Camping* de Fabien Onteniente, *La Cerise sur le gâteau* de Laura Morante ou encore *La Dernière Leçon* de Pascale Pouzadoux.

On retrouve également Emmanuelle Galabru à la télévision dans plusieurs épisodes de *Joséphine, ange gardien*, dans la série *Alex Hugo*, ou encore *Nicolas Le Floch*.



ALAIN CERRER

Alain Cerrer est un acteur et metteur en scène français dont la carrière s'ancre solidement dans le théâtre de divertissement et la comédie contemporaine. Actif depuis les années 1990, il s'est imposé sur la scène parisienne et en tournée par son talent et sa régularité en jouant des auteurs comme Pinter, Camoletti, Feydeau, Guitry, Molière et tout en s'aventurant à plusieurs reprises au cinéma et à la télévision.

Il apparaît notamment dans les films *Ma compagne de nuit* (2011) et *Boule & Bill* (2013), *Présumé Coupable*, *Le serpent*, des productions qui témoignent de son ouverture à différents registres. A la télévision, il est présent sur TF1, pendant dix ans, dans la série *Femmes de loi*. Également sur Canal Plus avec les séries *Reporters*, *Suspectes*, *Avocats et associés* etc..

En parallèle, Alain Cerrer s'illustre comme metteur en scène. En 2007, il obtient le prix Beaumarchais pour la pièce de Jacques de Decker *Le Magniola* comédie jouée au théâtre Hebertot à Paris puis en tournée partout en France et en Belgique. En 2022, il signe *Promesses de campagne* de Pierre Sauvill à l'Alhambra, puis enchaîne le spectacle *Signé Guitry* en 2024 au Théâtre de Passy, une production saluée pour sa vivacité et son hommage à Sacha Guitry.



BERTRAND COYNAULT

Formé par l'école russe de piano, Bertrand Coynault se fait remarquer par ses programmes audacieux et son lyrisme naturel. Il se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger, dans de nombreuses salles et festivals, où ses prestations sont toujours hautement saluées par la critique.

Bertrand Coynault a enregistré en 2015 les 24 préludes de Chopin sous le Label 1 à l'occasion du spectacle *Chopin-Sand, Un hiver à Majorque* avec la comédienne Vannick Le Poulain.

Il signe son premier roman *Folia* en 2026 chez les Ardents Éditeurs et en écrit l'adaptation au théâtre la même année.



CONTACT :
production@bertrandcoynault.fr
06.01.17.12.20

HONEY PROD'
Association régie par la loi 1901
SIRET: 813 064 110 00022
APE : 94.99Z
Siège social : 66 rue Legrand d'Aussy, 80000 Amiens.

Récépissé de déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacles
vivants :
PLATESV-D-2025-002672

